

13. Schweizerische Plastikausstellung/13ème Exposition Suisse de sculpture

«Robert Walser-Sculpture» Thomas Hirschhorn, Biel/Bienne 2019

15. Juni – 8. September 2019 in Biel/15 Juin – 8 septembre 2019 dans la ville de Bienne



Finanzierungsstand Dezember 2018/Bilan financement état décembre 2018

Kontakt & Auskunft / Contact et renseignements:

Ruth Gilgen Hamisultane
Fundraising/Kommunikation/Medien
T +41 79 799 05 87
ruth.gilgen@gmail.com

Dezember/décembre 2018

Finanzierungsstand / bilan financement

Die Zahlen / Les chiffres

Dezember/décembre 2018

Budget	CHF 2'000'000
Fieldwork (November/novembre 2016 – Mai 2019)	CHF 300'000
Personalaufwand/Charges salariales (inkl. experts)	CHF 800'000
Produktionskosten/coûts de production	CHF 600'000
Administration/Organisation/Kommunikation	
Administration/organisation/communication	CHF 300'000
Zugesicherte Mittel/Fonds assurés	CHF 1'311'000
Öffentliche Hand/Financement public	CHF 680'000
Stiftungen, Sponsoren, Mäzene/ Fondations, sponsors, mécènes	CHF 580'000
Verkauf Edition/Ventes edition	CHF 51'000
Fehlende Mittel in Anfrage/Fonds manquant enc ours	CHF 689'000
Geplantes Crowdfunding planifié	CHF 100'000
Verkauf Edition/Ventes edition	CHF 119'000
In Anfrage Stiftungen, Sponsoren, Mäzene/ En cours fondations, sponsors, mécènes	CHF 470'000

Kommentar /commentaire

Das Budget wurde aktualisiert und beinhaltet zusätzliche Kosten der Verlängerung. Ein wichtiges Anliegen von Thomas Hirschhorn ist es, dass alle am Projekt beteiligten Bielerinnen und Bieler nicht gratis arbeiten, sondern entschädigt werden. Die Aufstellung zeigt, dass von einem Budget von 2 Mio. 800'000, also 40%, Personalaufwand ist. Dieses Geld fliesst also wieder zurück in die Bieler Wirtschaft. Die Sculpture ist für alle gratis, daher sind Einnahmen nur durch Editionsverkauf (Beitrag Künstler) und Drittmittelbeschaffung möglich. Crowdfunding startet im April 2019

Le budget est actualisé et la prolongation y est intégrée.

Thomas Hirschhorn tient à rémunérer les participants de Bienne. Le budget montre que 40% des dépenses sont des charges salariales qui retourneront dans le circuit économique de la ville. La Sculpture sera gratuite pour tout le monde, la recette ne se constitue que par la vente de l'édition (contribution de l'artiste) et les fonds de tiers.

Crowdfunding lance en avril 2019.